

L'HÔTEL DE VILLE

SAINT-GILLES

L'hôtel de ville de Saint-Gilles est la maison commune, le palais de tous et son beffroi le symbole de nos libertés communales.

LE BOURGMESTRE LORS DE L'INAUGURATION EN 1904



ICI, TOUT EST SYMBOLE

LE COQ
Incarnation
du rayonnement,
il vient éclairer
la sagesse du hibou

LES RENOMMÉES

LE HIBOU
Incarnation
de la sagesse

LE TRAM

LA MATERNITÉ

L'AIGLE
Incarnation de la force politique
et morale de l'autorité publique

LA SÉCURITÉ PUBLIQUE

LES FINANCES

LA SOLIDARITÉ

LA MUTUALITÉ

LE GAZ

**LA SALUBRITÉ
PUBLIQUE**

**L'ASSISTANCE
PUBLIQUE**

L'INDUSTRIE

LA SCIENCE

L'INSTRUCTION

LA JUSTICE

LE TRAVAIL

LE DROIT

**LA DÉSSE
DU BOCQ**

LÉGENDE DES RABATS

1. Peinture de Fernand Khnopff, salle des mariages
2. Applique lumineuse dessinée par Albert Dumont
3. Première pierre de l'hôtel de ville
4. Plafond de la salle de l'Europe, peinture d'Omer Dierickx
5. Élément arrondi de la façade
6. Au pied de l'horloge, *Les Renommées*
7. Salle du Conseil
8. Allégorie du tram
9. *La Volupté*, Statue de Jef Lambeaux, 1891, palier de l'escalier d'honneur
10. Escalier d'honneur de l'hôtel de ville

TEXTE Pierre Dejemeppe
COORDINATION DE LA BROCHURE Hélène Philippart & Pierre Dejemeppe
ÉDITEUR RESPONSABLE Charles Picqué - Place Van Meenen 39 - 1060 Bruxelles
GRAPHISME Studiofiftyfifty
PHOTOGRAPHIES Thomas Vanden Driessche pour Studiofiftyfifty
IMPRIMEUR Paperland
INFORMATION contact.1060@stgilles.brussels
IMPRESSION Juillet 2019



Saint-Gilles a toujours abrité un grand nombre d'architectes et d'artistes. Elle se devait d'édifier un hôtel de ville qui reflétait les vertus civilisatrices de l'art, de la science et de la morale.

C'est pourquoi, il y a maintenant plus d'un siècle, il a été décidé de donner à Saint-Gilles le magnifique bâtiment que nous connaissons tous. L'émerveillement qui perdure démontre que les élus qui ont voulu ce monument, l'architecte et les artistes qui y ont travaillé, ne se sont pas trompés.

Des milliers de Saint-Gillois sont fiers de leur hôtel de ville et c'est toujours une agréable surprise pour ceux qui le découvrent pour la première fois.

**CHARLES PICQUÉ,
BOURGMESTRE**

Une commune de 800 ans

C'est entre le VII et le XI siècle que le hameau d'Obbrussel – littéralement au-dessus de Bruxelles – s'est formé au sein de la paroisse de Forest. A l'époque, ce territoire s'étendait approximativement entre l'église de la Chapelle et l'Altitude 100.

Au début du XIII^e siècle, l'ensemble du territoire connut une croissance économique et démographique importante. En 1216, l'abbaye de Forest accorda aux habitants d'Obbrussel l'autorisation d'ériger leur village en paroisse indépendante. C'est la naissance de Saint-Gilles.

DU VILLAGE À LA VILLE

Le village rural d'une petite centaine d'habitations se transforma, entre 1840 et 1925, en un faubourg complètement urbanisé : construction de la chaussée de Charleroi, création du quartier Louise, érection de l'hôtel de ville.

Les développements économiques que connaissent la Belgique et Bruxelles vont entraîner une explosion démographique sans précédent : 4.000 habitants en 1846, 33.000 en 1880 et 60.000 en 1910. Aujourd'hui la population est de 50.000 habitants.

À la fin du 19^e siècle, devant l'afflux de population et de services à lui rendre, il fallait un nouvel hôtel de ville.



Différentes phases de construction de l'hôtel de ville et perspectives depuis la rue Jef Lambeaux et l'avenue Paul Dejaer.

Des plans ambitieux pour un hôtel de ville prestigieux

VICTOR BESME, L'AMÉNAGEUR



Victor Besme, architecte et urbaniste, avait conçu un plan pour Bruxelles afin de structurer les faubourgs en traçant de larges voies de pénétration les reliant au centre-ville. Il réorganisa Saint-Gilles en prévoyant le développement de nouveaux quartiers, et notamment le 'quartier Sud'. L'édification de la prison de Saint-Gilles entre 1878 et 1884, marqua la première étape de la création du quartier Sud.

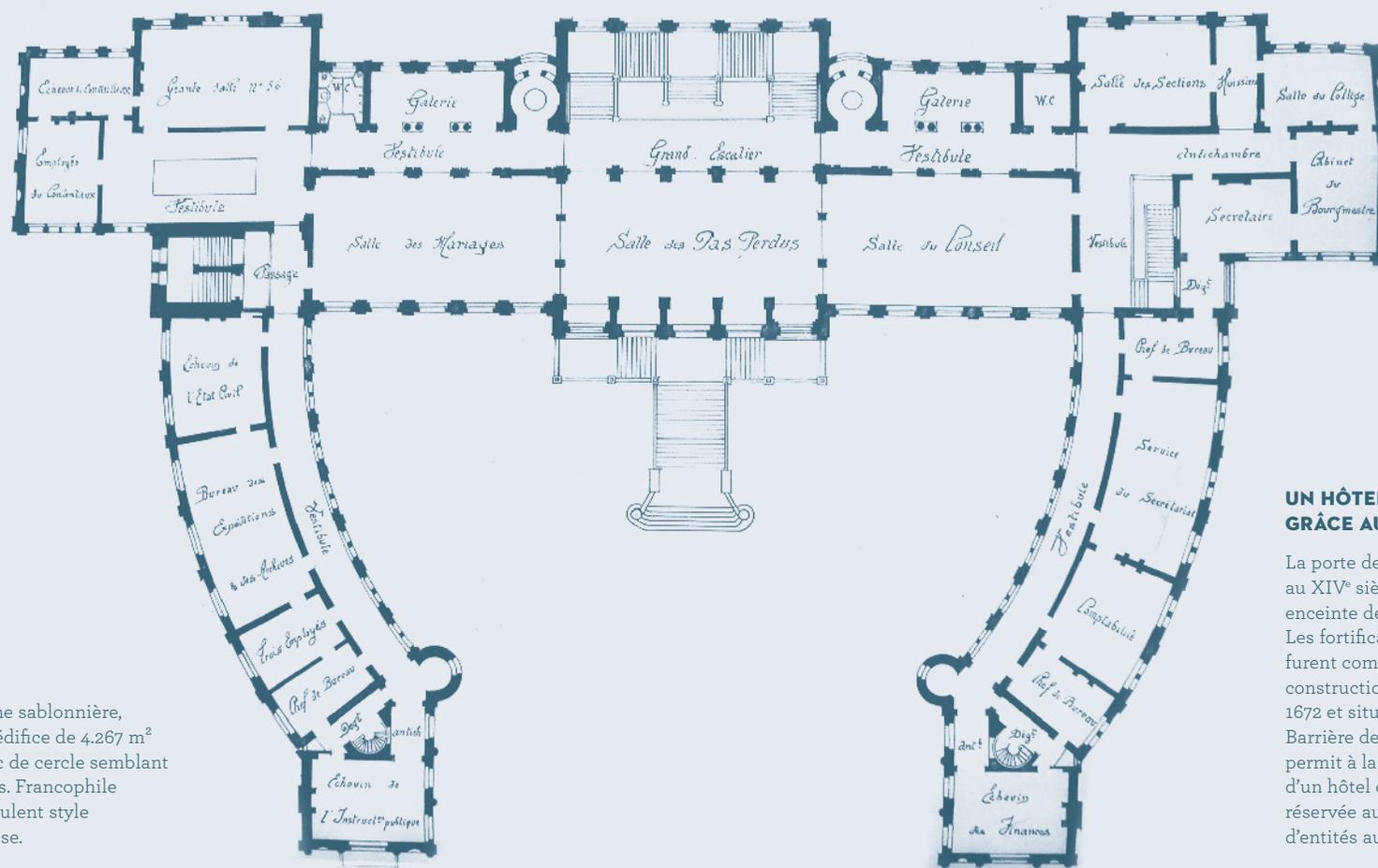
L'érection du somptueux hôtel de ville sera le point d'orgue de son aménagement.

ALBERT DUMONT, L'ARCHITECTE



L'édification de l'hôtel de ville

L'idée de construire un nouveau bâtiment fut lancée en 1896 par le conseil communal. En 1898, c'est le projet de l'architecte Albert Dumont qui fut choisi. Né en 1853, Albert Dumont est un architecte entrepreneur. Il pressent le développement touristique de la côte: il construit plus de deux cents maisons à Middelkerke et établit les plans d'aménagement de La Panne dont un quartier porte toujours son nom. Il meurt à Saint-Gilles en 1920.



LE SAVEZ-VOUS?

Construit sur le site d'une sablonnière, l'architecte imagina un édifice de 4.267 m² doté de deux ailes en arc de cercle semblant accueillir les administrés. Francophile convaincu, il adopta l'opulent style néo-Renaissance française.

UN HÔTEL DE VILLE GRÂCE AU FORT

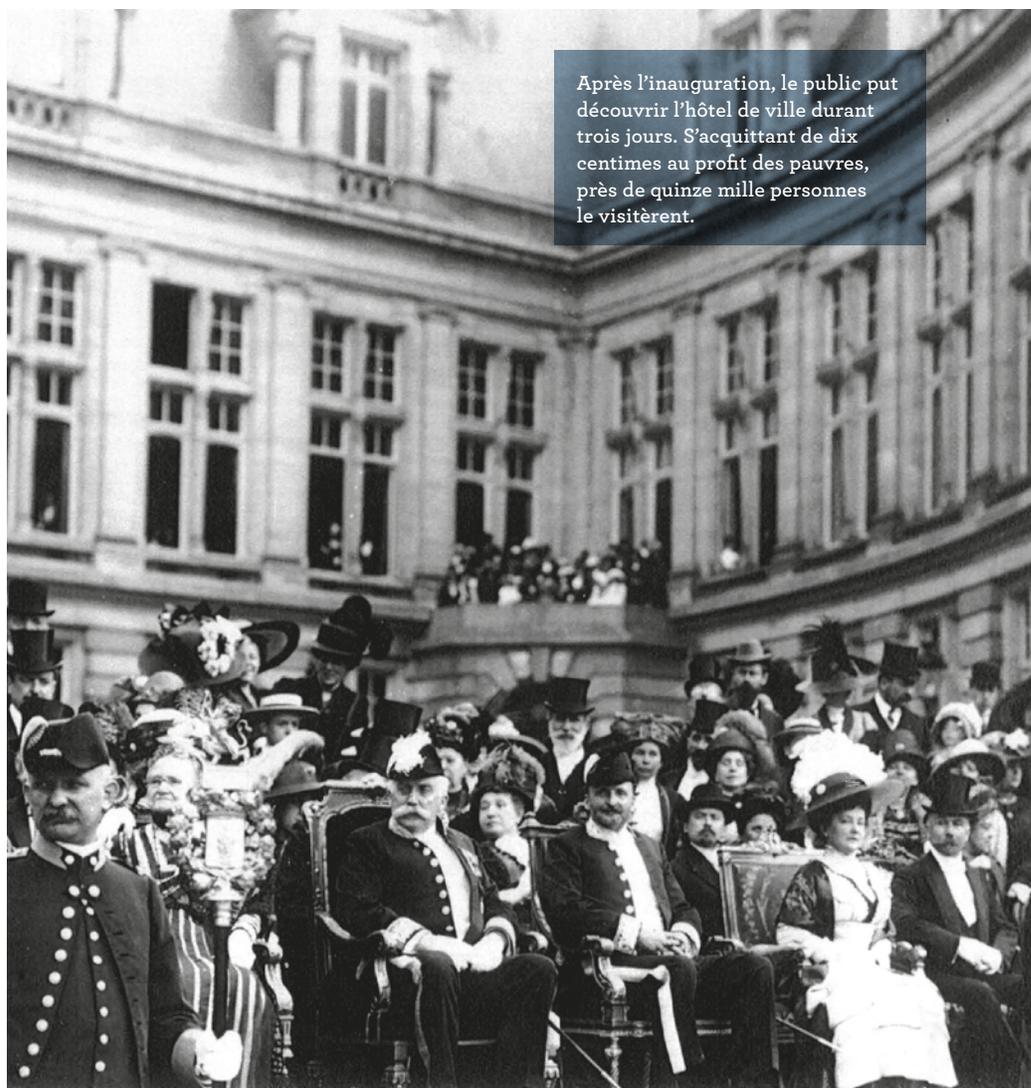
La porte de Hal fut construite au XIV^e siècle avec la deuxième enceinte de la ville. Les fortifications de Bruxelles furent complétées par la construction du fort Monterey en 1672 et situé entre le Parvis et la Barrière de Saint-Gilles. Ce fort permit à la commune de bénéficier d'un hôtel de ville, appellation réservée aux maisons communales d'entités autrefois fortifiées.

LE 24 JUILLET 1904

Jour de fête

L'hôtel de ville est inauguré en grande pompe le 24 juillet 1904. La séance inaugurale est empreinte de solennité. Elle débute dans l'ancien hôtel communal, situé à l'angle de la rue du Fort et de la rue de l'Eglise.

Le bourgmestre, après avoir rendu hommage aux membres disparus des conseils communaux saint-gillois, prononce la désaffectation de la maison communale: 'Que les portes soient closes ! Que les drapeaux soient amenés!'. Le cortège, escorté par un bataillon de la garde civique, se rend au nouvel hôtel de ville, en passant en revue le long de la chaussée de Waterloo les élèves de toutes les écoles communales. À son arrivée, trois sonneries de trompette retentissent. L'architecte Albert Dumont sort du bâtiment et présente les clefs au bourgmestre qui lui confie en retour le soin d'ouvrir la porte.



Après l'inauguration, le public put découvrir l'hôtel de ville durant trois jours. S'acquittant de dix centimes au profit des pauvres, près de quinze mille personnes le visitèrent.

*Que la haine et la discorde
n'en franchissent jamais le seuil !*

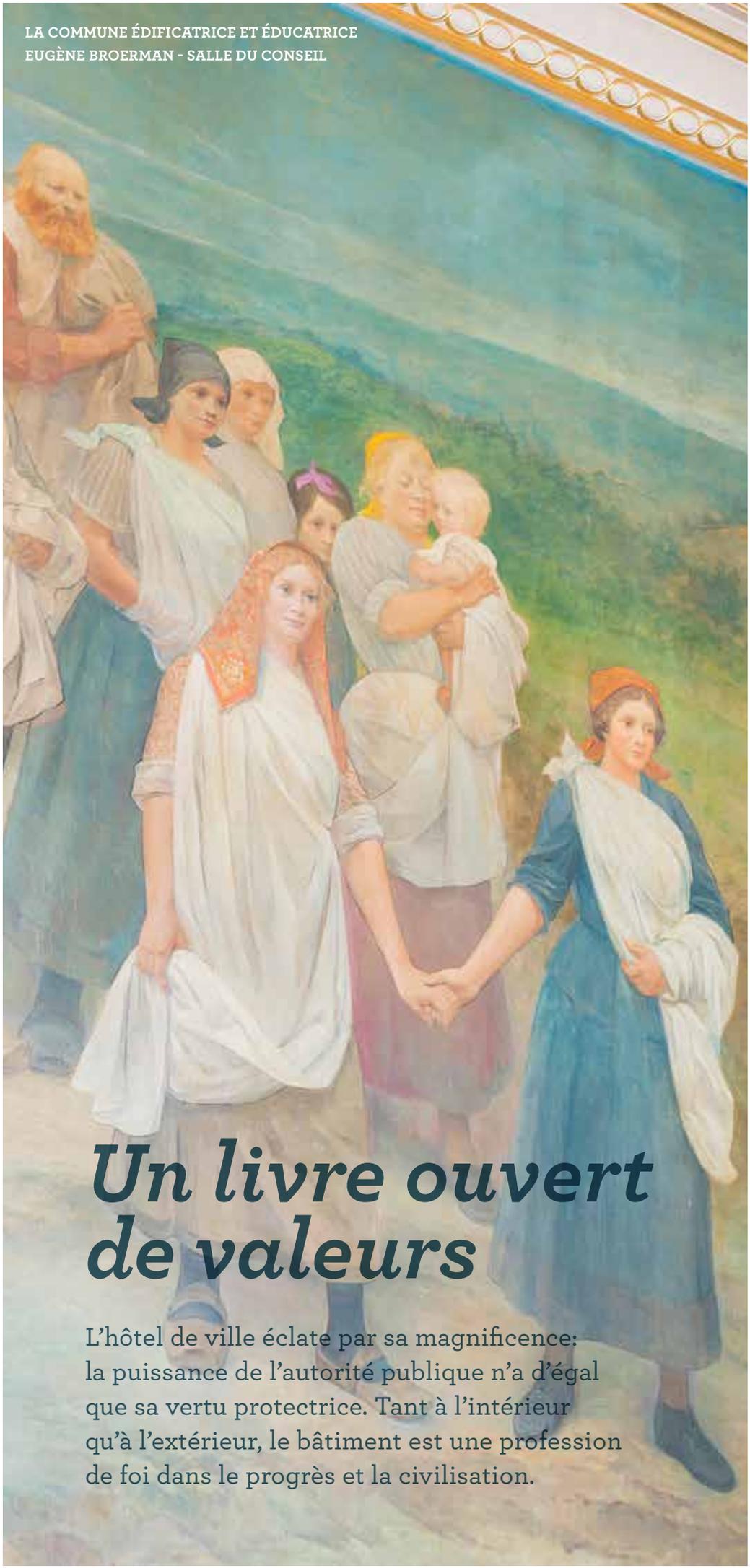
MAURICE VAN MEENEN, BOURGMESTRE,
LORS DE L'INAUGURATION.

Une première pierre qui recèle un trésor

La première pierre fut posée le 2 septembre 1900. On peut encore l'apercevoir dans le soubassement, côté droit de l'accès principal. Suivant une tradition ancestrale, qui existe toujours aujourd'hui, des pièces de monnaie et des documents sur la construction de l'hôtel de ville furent enfouis dans la première pierre constituant ainsi une capsule temporelle pour les générations à venir. Nul matériau ne fut trop beau pour le bâtiment dont l'extérieur alterne l'utilisation du granit rose des Vosges, de la pierre d'Euville et de Savonnières, de la brique et de la pierre bleue. Pour l'intérieur, le béton armé fut largement employé selon un procédé révolutionnaire qui permet de réduire considérablement son utilisation: l'épaisseur des voûtes qui couvre la salle des mariages n'est ainsi que de six centimètres.



Aujourd'hui encore, de nombreux souvenirs de la construction et de l'inauguration sont précieusement conservés à l'hôtel de ville, dont cette truelle gravée commémorant la pose de la première pierre le 2 septembre 1900.



Un livre ouvert de valeurs

L'hôtel de ville éclate par sa magnificence: la puissance de l'autorité publique n'a d'égal que sa vertu protectrice. Tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, le bâtiment est une profession de foi dans le progrès et la civilisation.

LA SAGESSE ET LA SCIENCE POUR FAIRE RECULER L'IGNORANCE

La sagesse et la science sont déclinées en divers thèmes: l'instruction, l'éducation, la recherche de la vérité et l'étude des sciences, moteurs du progrès. Les valeurs auxquelles étaient attachés les mandataires communaux donnent leur sens au remarquable réseau d'enseignement public mis en place à l'époque.

LIBERTÉ ET VERTUS CIVILISATRICES

'La Prospérité de la commune serait synthétisée en une frise de 19 mètres de long sur 2m20 de haut. Cette frise commémorerait la prospérité de la commune de Saint-Gilles qui, née du labour, jalonnant, semant, récoltant et progressant, se métamorphosa de village en cité au cours d'un demi-siècle. Le cortège communal serait ouvert par une scène de labour accompagnée de travailleurs des champs, s'estompant dans un panorama champêtre de Saint-Gilles en 1840, avec la porte de Hal et une chapelle comme uniques monuments. (...) C'est dans la salle du Conseil que le pouvoir communal doit remplir sa mission fondamentale et exercer son droit d'initiative.

Il faut donc y traduire puissamment l'existence communale et ses vertus civilisatrices dans la liberté.'

EUGÈNE BROERMAN,
PROJET POUR UNE PEINTURE MURALE DANS LA SALLE DU CONSEIL

LE PROGRÈS FONDE LA CIVILISATION

La croyance dans les vertus du progrès irrigue l'hôtel de ville. L'eau, le gaz, l'électricité, le tram sont glorifiés, sur la façade, comme symboles du progrès matériel en cette aube du XXe siècle. Mais il faut aussi y voir le lien avec les quatre éléments de l'univers: la terre (le tram), l'air (le gaz), le feu (l'électricité) et l'eau.

La société ne se transformera que par le travail qui sera synonyme de progrès s'il est accompli dans le respect du droit, de la justice et de la solidarité.



La Nympe ou la Déesse du Bocq, de Jef Lambeaux fut commandée en 1894 pour fêter le 25^e anniversaire de la captation des eaux du Bocq pour l'approvisionnement de Bruxelles.

Le chef d'œuvre de l'hôtel de ville, c'est l'hôtel de ville lui-même

De grands artistes ont façonné cet éblouissant musée vivant, qui voulait par lui-même démontrer l'action transformatrice de la beauté.



UNE DÉESSE DANS LA CAVE

Elle devait culminer une vaste sculpture allégorique. Mais le projet, devant la résistance d'échevins face à une telle dépense somptuaire, fut réduit à la seule Nympe. Avant d'être admirée de tous, elle connut un long purgatoire dans les caves communales où l'avaient reléguée les bons esprits du XIX^e: trop indécent ! Il faudra attendre 1976 pour que la grâce fût enfin rendue à la lumière.



LES NOCES D'HÉLÈNE, TAPISSERIE D'HÉLÈNE
ET ISIDORE DE RUDDER - SALLE DES MARIAGES

La force des choses légères

La salle des mariages allie avec élégance les vertus de l'union au bonheur de sa célébration, dans une joyeuse légèreté.

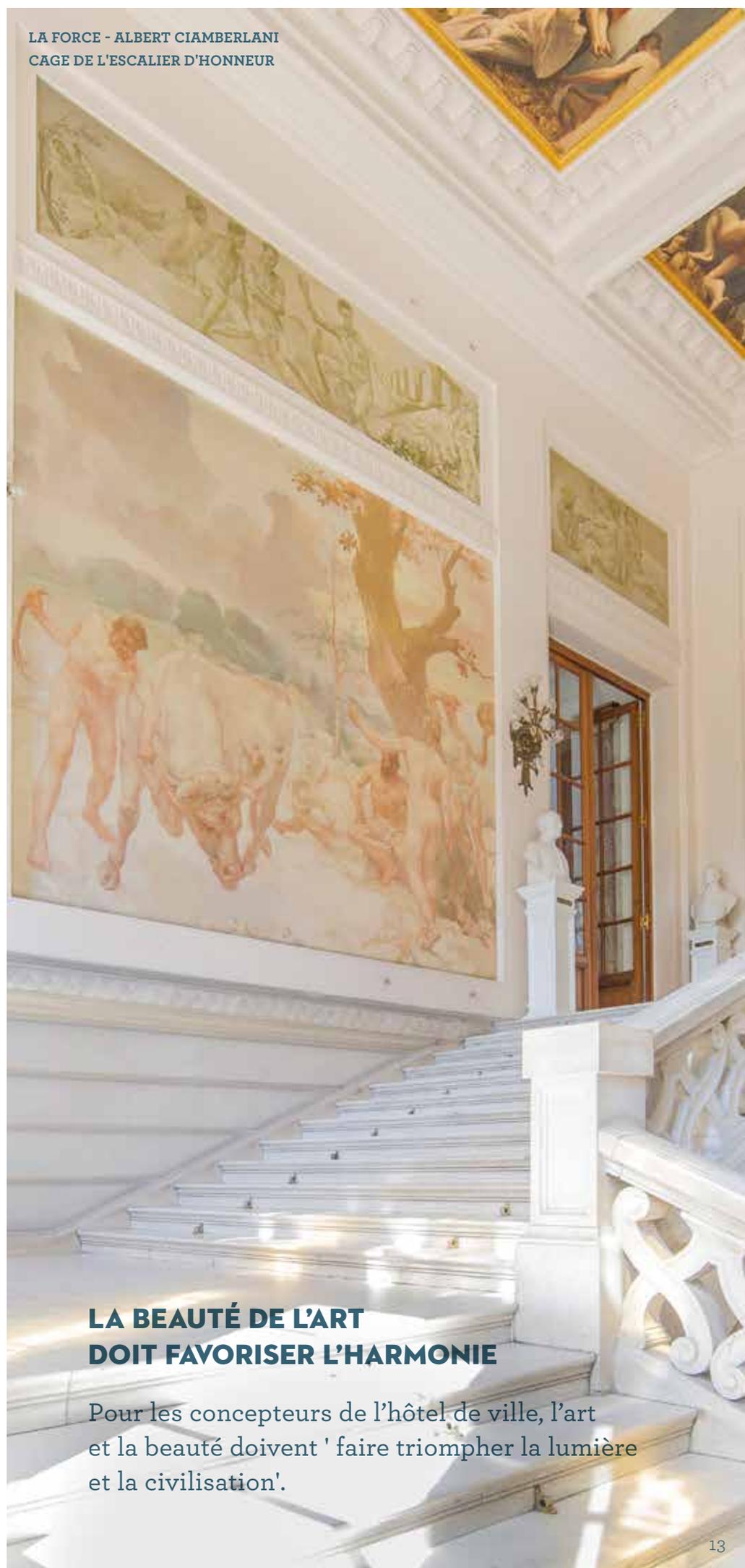
Comment ne pas s'amuser du chat, témoin espiègle de serments qui se nouent ?

 **48 000** mariages célébrés depuis 1904!



SALLE DES MARIAGES, SUR LES MURS, LES TAPISSERIES D'HÉLÈNE & ISIDORE DE RÜDDER.

LA FORCE - ALBERT CIAMBERLANI
CAGE DE L'ESCALIER D'HONNEUR



LA BEAUTÉ DE L'ART DOIT FAVORISER L'HARMONIE

Pour les concepteurs de l'hôtel de ville, l'art et la beauté doivent 'faire triompher la lumière et la civilisation'.

Une pinacothèque 'début de siècle'

L'hôtel de ville rassemble les meilleurs artistes belges du début du 20^e siècle.

Julien Dillens, Paul Dubois et Victor Rousseau ont œuvré à la riche décoration sculptée tandis qu'à l'intérieur, une ornementation particulièrement raffinée glorifie l'institution communale, ses réalisations et son image, à travers un ensemble de peintures murales qui reflète la tendance idéaliste du symbolisme belge.



Les architectes Cluysenaar, père et fils, Jacques de Lalaing et Albert Ciamberlani ont collaboré pour le grand hall, une pièce qui conserve le buste des anciens bourgmestres de la commune.

Tandis qu'Eugène Broerman décora la salle du conseil communal, Fernand Khnopff et les époux de Rudder se chargèrent de la salle des mariages alors que la salle de l'Europe fut confiée à Omer Dierickx. Précédée d'un fragment de l'histoire du siècle 1789-1889, figurant 'L'entrée de Napoléon à Paris', par les peintres Alfred Stevens et Henri Gervex, la salle Cérès apparaît comme un véritable musée puisqu'elle rassemble des œuvres de la plupart des artistes ayant résidé dans la commune, qu'il s'agisse d'André Hennebicq, de Jef Lambeaux, de Pierre Paulus, de Franz Gailliard, de Julien Dillens, de Jean Robie, d'André Massonet, d'Arman Jamar, de Géo Bernier, d'Eugène Broerman ou d'Alfred Cluysenaar. Elève à l'Académie de Saint-Gilles, le jeune Nicolas de Staël a souvent arpenté ces lieux et a participé avec son professeur à l'entretien des œuvres.



L'HÔTEL DE VILLE C'EST AUSSI



Le tournage de nombreux films avec, notamment, Gérard Depardieu, Danny Boon, Kad Merad, Marthe Villalonga, Stéphane De Groot, Joey Starr, Benoit Magimel, Diane Kruger, Francois-Xavier Demaison, Richard Bohringer, Jeremy Renier...