La salle du Conseil
De Raadzaal

Le projet d'Eugène Broerman pour la salle du conseil communal était de couvrir tous les murs et le plafond de ses œuvres, pour célébrer les missions de la commune.
Il dut réduire ses ambitions après un *mano a mano* avec l'architecte Albert Dumont qui dura plus de vingt ans. Le grand mur latéral retrace la vie saint-gilloise vers 1840, sous le titre *La Prospérité de la Commune*.

Le projet d'Eugène Broerman pour la salle du conseil communal était de couvrir tous les murs et le plafond de ses œuvres, pour célébrer les missions de la commune.
Il dut réduire ses ambitions après un *mano a mano* avec l'architecte Albert Dumont qui dura plus de vingt ans. Le grand mur latéral retrace la vie saint-gilloise vers 1840, sous le titre *La Prospérité de la Commune*.

Eugène Broerman (1861-1932), *La commune édificatrice*, vers 1920.

La moisson, le labour /
La moisson, le labour

Le grand mur latéral retrace la vie saint-gilloise vers 1840, sous le titre *La Prospérité de la Commune*. À la moisson succède le labour qui permet de découvrir un vaste paysage où l'on distingue une chapelle et l'une ou l'autre habitation, figurations du village de Saint-Gilles. Une jeune femme interrompt son geste de semer et ouvre un cortège de paysans qui descend vers la scène principale.

Une semeuse, un cortège de paysans /
Une semeuse, un cortège de paysans

Le grand mur latéral retrace la vie saint-gilloise vers 1840, sous le titre *La Prospérité de la Commune*. À la moisson succède le labour qui permet de découvrir un vaste paysage où l'on distingue une chapelle et l'une ou l'autre habitation, figurations du village de Saint-Gilles. Une jeune femme interrompt son geste de semer et ouvre un cortège de paysans qui descend vers la scène principale.

La Commune éducatrice et édificatrice

La Commune éducatrice et édificatrice

L'histoire se poursuit sur le mur derrière la tribune avec *la Commune éducatrice et édificatrice*.

L'histoire se poursuit sur le mur derrière la tribune avec *la Commune éducatrice et édificatrice*.

Un couple de paysans âgés pousse humblement deux petites filles (celles de l'artiste) vers la figure principale.

Un couple de paysans âgés pousse humblement deux petites filles (celles de l'artiste) vers la figure principale.

Des carriers tractent une lourde pierre soigneusenement taillée qui représente l'action humaine et rappelle les bases solides sur lesquelles s'appuie l'édification communale.

Des carriers tractent une lourde pierre soigneusenement taillée qui représente l'action humaine et rappelle les bases solides sur lesquelles s'appuie l'édification communale.

La Conscience symbolisée par une jeune fille blonde à l'allure réservée, et vêtue de blanc, regarde également la Commune. Conscience, sans laquelle les édiles communaux ne peuvent servir la population.

La Conscience symbolisée par une jeune fille blonde à l'allure réservée, et vêtue de blanc, regarde également la Commune. Conscience, sans laquelle les édiles communaux ne peuvent servir la population.

Une jeune femme isolée dans l'espace, à laquelle Broerman a prêté les traits de son épouse, représente la Commune. Deux garçons lui tiennent la main, un écolier et un apprenti, évoquant l'instruction et le travail.

Une jeune femme isolée dans l'espace, à laquelle Broerman a prêté les traits de son épouse, représente la Commune. Deux garçons lui tiennent la main, un écolier et un apprenti, évoquant l'instruction et le travail.

Un couple, de dos, salue humblement l'allégorie de la Commune. L'homme peut être compris comme un ouvrier communal au rôle protecteur.

Un couple, de dos, salue humblement l'allégorie de la Commune. L'homme peut être compris comme un ouvrier communal au rôle protecteur.