

La salle de l'Europe

La salle de l'Europe

La salle de l'Europe, initialement nommée salle des Pas Perdus, s'ouvre en face de l'escalier d'Honneur et sert de salle de fêtes ou d'expositions diverses. Placée au centre du bâtiment, elle s'élève sur deux niveaux, donne accès à la salle des Mariages et à la salle du Conseil et bénéficie d'un abondant éclairage naturel.

La salle de l'Europe, initialement nommée salle des Pas Perdus, s'ouvre en face de l'Escalier d'Honneur et sert de salle de fêtes ou d'expositions diverses. Placée au centre du bâtiment, elle s'élève sur deux niveaux, donne accès à la salle des Mariages et à la salle du Conseil et bénéficie d'un abondant éclairage naturel.



Omer Dierickx (1862-1939), *La Liberté descendant sur le monde aux acclamations de l'humanité*

Au centre du plafond, se déploie la scène de *La liberté descendant sur le monde aux acclamations de l'humanité*. Inspiré par la peinture italienne, Dierickx fait surgir de nuées de lumière dorée la figure féminine de la Liberté, reconnaissable à ses chaînes brisées. L'Humanité l'acclame en divers groupes, posés sur des terrasses nuageuses bleutées. Là, une femme tend son nouveau-né, une autre se penche vers son enfant qui désigne du doigt l'apparition. Ici, un groupe de travailleurs, avec un moissonneur délaissant sa faucille un instant, une gerbe de blé à ses côtés. Tout un groupe, à gauche, marque son allégresse.

Au centre du plafond, se déploie la scène de *La liberté descendant sur le monde aux acclamations de l'humanité*. Inspiré par la peinture italienne, Dierickx fait surgir de nuées de lumière dorée la figure féminine de la Liberté, reconnaissable à ses chaînes brisées. L'Humanité l'acclame en divers groupes, posés sur des terrasses nuageuses bleutées. Là, une femme tend son nouveau-né, une autre se penche vers son enfant qui désigne du doigt l'apparition. Ici, un groupe de travailleurs, avec un moissonneur délaissant sa faucille un instant, une gerbe de blé à ses côtés. Tout un groupe, à gauche, marque son allégresse.

La liberté / La liberté



La courbe du plafond s'achève au-dessus des arcs des fenêtres par six couples, environnés de fleurs et de plantes de nos régions, tenant des guirlandes de fleurs qui ne sont pas sans rappeler celles peintes par Ciamberlani. L'impression d'unité et de fluidité est parfaite et ne laisse pas entrevoir qu'il fallut raccorder neuf toiles.

La courbe du plafond s'achève au-dessus des arcs des fenêtres par six couples, environnés de fleurs et de plantes de nos régions, tenant des guirlandes de fleurs qui ne sont pas sans rappeler celles peintes par Ciamberlani. L'impression d'unité et de fluidité est parfaite et ne laisse pas entrevoir qu'il fallut raccorder neuf toiles.

Vers la salle des Mariages

Vers la salle des Mariages



Du côté de la salle des Mariages, sur le tympan, *Le mariage antique* surmonte la porte d'accès à la Salle des Mariages. Une scène joyeuse s'y déploie. Près d'un arbre, un grand prêtre salue le jeune couple timide vêtu de blanc qui se dirige vers le cortège précédé de musiciens et de trois jeunes danseurs.

Du côté de la salle des Mariages, sur le tympan, *Le mariage antique* surmonte la porte d'accès à la Salle des Mariages. Une scène joyeuse s'y déploie. Près d'un arbre, un grand prêtre salue le jeune couple timide vêtu de blanc qui se dirige vers le cortège précédé de musiciens et de trois jeunes danseurs.

La partie du plafond qui précède ce tympan est consacrée aux qualités propres au mariage.

La partie du plafond qui précède ce tympan est consacrée aux qualités propres au mariage.

La Fidélité rêvant,
une branche de lierre
à la main

La Fidélité rêvant,
une branche de lierre
à la main

La Beauté
se contemplant
dans un miroir

La Beauté
se contemplant
dans un miroir

Au centre des nuages,
Vénus envoyant
l'amour (Cupidon)
sur terre.

Au centre des nuages,
Vénus envoyant
l'amour (Cupidon)
sur terre.

Un homme
enseignant
le Devoir

Un homme
enseignant
le Devoir

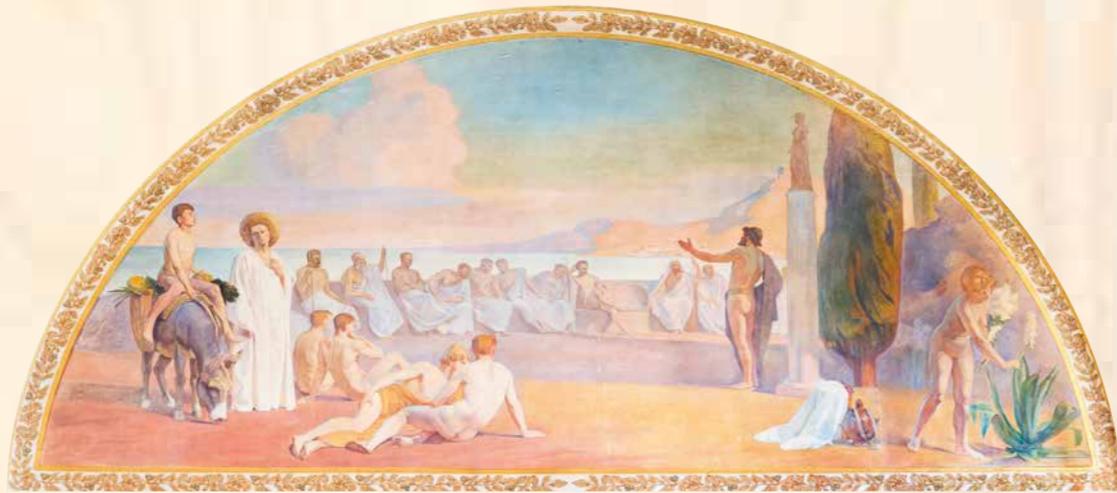
La Maternité
berçant son enfant.

La Maternité
berçant son enfant.



Vers la salle du Conseil

Vers la salle du Conseil



Du côté de la salle du Conseil, sur le tympan, une assemblée de sages tient *Conseil* et écoute ou commente le discours d'un orateur. Des éphèbes nus sont suspendus à ses lèvres, tandis qu'un pédagogue accompagne un enfant juché sur un âne. De l'autre côté, le jeune garçon qui cueille une fleur d'agave évoque la *Jeunesse*.

Du côté de la salle du Conseil, sur le tympan, une assemblée de sages tient *Conseil* et écoute ou commente le discours d'un orateur. Des éphèbes nus sont suspendus à ses lèvres, tandis qu'un pédagogue accompagne un enfant juché sur un âne. De l'autre côté, le jeune garçon qui cueille une fleur d'agave évoque la *Jeunesse*.

La partie du plafond qui précède le Conseil des sages exprime les qualités nécessaires à une telle assemblée.

La partie du plafond qui précède le Conseil des sages exprime les qualités nécessaires à une telle assemblée.

La Tolérance assise contre un trépied surmonté d'un brûle-parfum

La Tolérance assise contre un trépied surmonté d'un brûle-parfum

Un vieillard barbu incarne l'Expérience

Un vieillard barbu incarne l'Expérience



Minerve, armée et casquée, trône sur un nuage et transmet la sagesse à l'Humanité.

Minerve, armée et casquée, trône sur un nuage et transmet la sagesse à l'Humanité.

La Réflexion, voilée, s'adonnant à l'introspection.

La Réflexion, voilée, s'adonnant à l'introspection.

L'Étude consulte un document

L'Étude consulte un document